Metodología Comunicativa de Investigación Crítica

Nuestra Experiencia

Mireya Sánchez Echevarría[1]

Resumen

Este artículo comparte la experiencia metodológica del proyecto denominado "La democracia en disputa. Amenazas, insurgencias y horizontes en las representaciones juveniles durante la crisis política y la pandemia en Bolivia" (2019-2020) del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Simón (IIFHCE-UMSS) ganador entre 74 postulaciones de la Beca CLACSO "Amenazas y desafíos para las democracias en América Latina y el Caribe. El equipo estuvo conformado por Mireya Sánchez Echevarría (coordinadora), Rodrigo Rodríguez Fuentes y Emma Lazcano Dávalos como investigadores adjuntos. Contó con el aval institucional del Centro de Planificación y Gestión de la UMSS (CEPLAG-UMSS). Las líneas a continuación son parte tanto del perfil del proyecto presentado como del informe final elevado a la CLACSO. Este trabajo está dirigido a todos los estudiantes e investigadores que quieran incursionar en la metodología comunicativa de investigación crítica.

Palabras clave: Colectivos juveniles, Metodología comunicativa de investigación crítica, Crisis societal.

1 Licenciada en Filosofía y Letras (UCB). Magíster en Estudios del Desarrollo con mención en Gestión y Evaluación de Proyectos (CESU-UMSS). Doctorante en Ciencias Sociales y Humanas. Especialista en Innovación Pedagógica en la Docencia Universitaria. Obtuvo la beca CESU-CEPLAG de investigación para tesis de maestría. Mención especial en el concurso de becas Julieta Kirkwood de la CLACSO, el premio Josep M. Barnadas de investigación histórica, y la Beca CLACSO de Investigación - Amenazas y desafíos para las democracias en América Latina y el Caribe: ¿derechos en cuestión? Ha publicado varios textos académicos en temas interculturales, de historia, género, educación y arte. Actualmente docente investigadora del Instituto de Investigación de la FHCE-UMSS.

1. Introducción

La investigación abordó las representaciones sociales en torno a la democracia y la acción ciudadana de los colectivos juveniles de la clase media en la ciudad de Cochabamba durante la crisis societal que impregnó a toda Bolivia (octubre del 2019 - octubre del 2020). Dos factores distinguieron esta crisis: a) la disputa sobre el sentido de la democracia y b) la emergencia de la participación juvenil en el desarrollo de los acontecimientos. Mientras en el ámbito político-partidario surgían dos narrativas que buscaban ser hegemónicas: "golpe" vs "fraude", la crisis convocó a los colectivos juveniles a tomar posiciones disidentes con respecto a los relatos que los partidos políticos pretendían imponer. Los jóvenes se politizaron en múltiples espacios e irrumpieron con fuerza en el campo político, signado tradicionalmente por la presencia de actores de la democracia representativa. Sus protestas y manifestaciones dieron cuenta de un imaginario democrático que recuperaba los clivajes de género, etnicidad, clase y ciudadanía.

Para los estudios de caso se seleccionaron los siguientes colectivos; "Killari", "Colectivo Ñañas", "Hemisferio Izquierdo", "Resistencia Civil", "Relidd", todos ellos conformados por jóvenes de la clase media urbana cochabambina. El motivo de la selección responde a complementar la mirada de otros estudios que abordan la identidad y el accionar político de las clases medias en Bolivia emergentes en los últimos años. En esa línea, tomamos en cuenta el perfil cultural, económico y social de los colectivos, basándonos en la propuesta de George Komadina (2018)[2] referida a los grupos citadinos que comparten ciertas características: están integrados por jóvenes que residen en de la Zona Central o Norte del Municipio Cercado o de las zonas residenciales de los Municipios

2 En "Clases medias como sujeto político" el sociólogo cochabambino George Komadina (2019) caracteriza a la clase media movilizada contra la Resolución del TCP, como "colectivos ciudadanos" o "plataformas de Resistencia democrática". Son personas –describe el autor– sin vinculación con los partidos de oposición al MAS-IPSP que conforman organizaciones "moleculares" de acción autónoma, sin comando central ni liderazgo nítido. Con base al estudio "En busca de oportunidades: Clases media y movilidad social" (2011) ensaya un perfil cultural, económico y social de este grupo. En síntesis, manifiesta: Es predominantemente urbana (sus segmentos más antiguos residen en áreas residenciales prestigiosas). Poseen altos niveles de escolaridad. Su lengua materna es el castellano. Utilizan las redes sociales de manera intensa y sostenida para posesionarse en la arena política. Sus capacidades de consumo se han incrementado influenciada por patrones de consumo de países vecinos Viaja con frecuencia, migra y tiene acceso a las TIC. Los jóvenes estudiantes constituyen su franja más importante (Komadina, 2019, p. 128-131).

conurbanos; cuentan con un capital cultural y educativo producto de su formación universitaria, muchos de ellos han compartido también aulas y se conocen o reconocen por habitar un mismo espacio territorial y cultural. Por otro lado, en la investigación también se trabajó con ARENNAJ, una organización conformada por jóvenes de la Zona Sur de Cochabamba que se dedican a realizar actividades de incidencia social en zonas populares. El motivo de su selección fue tener en contrapunto una mirada desde otras voces.

Desde esta propuesta se propuso analizar las representaciones sociales de los colectivos sobre democracia y su acción ciudadana. Se abrieron espacios de encuentro comunes que hicieran posible la circulación de sus narrativas para visibilizar la posibilidad de construir una agenda común, y a la vez, acoger sus cuerpos, sus emociones, sus manifestaciones y representaciones en espacios de convivencia de inter reconocimiento, deseables para tender puentes y curar las profundas heridas que conlleva una sociedad polarizada. En ese sentido, se propiciaron talleres de encuentro y análisis sobre: su propia identidad en relación a los otros actores políticos, su acción ciudadana, la crisis y el sentido de la democracia, y la resignificación de las territorialidades. Se recogieron los relatos de sus integrantes en relación a sus vivencias en los momentos más álgidos de la crisis política y sanitaria para volcarlos en un documental audiovisual. Se organizó junto con el Tribunal Electoral Departamental (TED) de Cochabamba y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) dos jornadas que convocaron a sus integrantes a discutir sobre democracia intercultural y paritaria. Se documentó su actividad en redes sociales para establecer las fases de su acción política e identificar los términos inductores que guiaron el análisis de su discurso. Acorde a la metodología adoptada, se abrió la oportunidad a los colectivos de seguir un curso de análisis de redes sociales y de la aplicación ATLAS TI, dictada por un prestigioso instructor. Y finalmente, sobre los resultados encontrados, se trabajó un "policy brief", es decir, un resumen de políticas propuestas con recomendaciones a la instituciones gubernamentales, partidos políticos y sociedad civil.

2. La presentación del problema del proyecto

El periodo de estudio elegido fue entre octubre del 2019 y octubre del 2020, ya que en este lapso de tiempo se vivió una crisis política no vista desde la crisis

del neoliberalismo (2000-2005). El ascenso de la crisis produjo una serie de amenazas que pusieron en vilo a la democracia boliviana: a) la re-articulación de las derechas reaccionarias, b) la emergencia de un racismo estructural objetivado en las masacres de Sacaba y Senkata, c) la intensificación de las desigualdades sociales, c) La confluencia entre el fascismo gubernamental y el fascismo societal, d) la tentación militar de grupos conservadores de la sociedad civil y e) la reproducción de la política patriarcal de las élites. En síntesis, identificamos como una amenaza potencial para la democracia el entronque potencial entre las élites de derecha de carácter reaccionario y fracciones de la sociedad civil en estado de fascitización, condición que se desarrolló de forma provisional durante la crisis boliviana (2019-2020), sin llegar a consolidarse pero que puede (re)emerger en conflictos sociales futuros. En este periodo de crisis política también se desarrolló una disputa por el sentido de la democracia (Mayorga, 2020), noción que articula principios y banderas simbólicas antagónicas entre los sectores polarizados; desde valores populistas como la defensa de la Plurinacionalidad, pasando por posturas liberales que propugnan el estado de derecho, hasta consignas reaccionarias que postulan el retorno a la República de Bolivia. En este periodo se agudizó el antimasismo como identidad política de los sectores más conservadores (Arequipa, 2020).

Uno de los escenarios de mayor intensificación de la crisis y donde resaltaron con mayor nitidez las amenazas a la democracia fue Cochabamba –ciudad del eje metropolitano de Bolivia– caracterizada por ser un centro urbano en permanente conflictividad social desde hace dos décadas (Guerra del agua el 2000, Enero Negro del 2007 y represión militar a campesinos el 2019). Cochabamba ha sido en los últimos decenios un espejo de la política boliviana (Mayorga, 2020) y una zona de condensación del conflicto social. Es en este contexto que surgen, más allá de los sectores tradicionales, diversos colectivos juveniles, varios denominados como "autoconvocados", sin filiación partidaria, que desde sus imaginarios, prácticas, sentimientos y territorialidades construyen sus propias narrativas sobre democracia. Representaciones que van desde la interseccionalidad feminista (Colectivo Ñañas), el progresismo y lo nacional-popular (Hemisferio Izquierdo) y miradas más liberales e institucionalistas (Resistencia Civil). Por tal motivo, la investigación buscó indagar en esas representaciones sobre democracia y acción ciudadana que resignifican la

política "desde abajo" y proyectan nuevos horizontes de país en una coyuntura hegemonizada por la política partidaria. Estas representaciones juveniles no solamente se reducen a narrativas sobre la democracia, sino que se traducen en potenciales agendas ciudadanas que reclaman el derecho a la existencia política a través del acceso al discurso público, el derecho a re-territorializar la ciudad después de la toma violenta del espacio por parte de las fuerzas represivas del estado y el derecho a la identidad, expresado en la reivindicación de los feminismos, las etnicidades y el ciudadanismo durante la crisis. Consideramos, desde el proyecto, la necesidad de fortalecer lo nacional-popular a través de nuevos proyectos democráticos, la vinculación entre organizaciones sociales y clases medias emergentes, una mayor desprivatización del Estado a partir de nuevas territorialidades políticas que resignifiquen la ciudad y un mayor protagonismo de los movimientos juveniles autónomos. Estos puntos iniciales resultantes de la investigación, pueden constituir desafíos para pensar la crisis como un momento de ruptura y a los jóvenes como una "metáfora del cambio social en la democracia" (Reguillo, 2007).

3. Fundamentación teórica

Fueron varios autores los que sustentaron la investigación, mencionamos a los más relevantes. A partir de Jean-Claude Abric (2001) abordamos las representaciones sociales como organizaciones significantes que re-estructuran la realidad. Tomamos en cuenta a Graig Calhoun (1999) para quien las pasiones y las emociones son constitutivas y acompañan la acción colectiva de los movimientos sociales, razones por las que dichas acciones no pueden ser explicadas a través de las teorías de la acción racional. En alusión al contexto socio-político, adoptamos los aportes de Cornelius Castoriadis (1975) y Bronislaw Baczko (1999), que definen a todo conflicto social: llámese revuelta, crisis, revolución, como momentos que conllevan condiciones de posibilidad para la transformación de los imaginarios sociales. Reforzamos este postulado con la propuesta de análisis de Rene Zavaleta Mercado (2009), quien caracteriza a la crisis como un método de conocimiento. Para el autor, las crisis producen momentos de visibilidad de la realidad sociopolítica y el (des) encuentro entre visiones del mundo. Por tanto, asumimos la idea zavaletiana de crisis en un sentido que va más allá de la crisis política de las instituciones

democráticas. Definimos al periodo crítico que vivió Bolivia (2019-2020) como una crisis societal, que se caracteriza por el desorden epistémico que trastoca las clasificaciones habituales de las cosas.

Recurrimos a la "democracia radical" de Ernest Laclau y Chantal Mouffe (1987) y en particular prestamos atención al concepto de "significante flotante" como una expresión de los potenciales encadenamientos discursivos en torno a la noción "democracia". Para completar el bosquejo de la teoría democrática se proponen los aportes sobre democracia participativa (Santos, 2005 y Chaguaceda, 2008), democracia comunal (Tapia, 2006; Rivera Cusicanqui, 2010 y Albó, 2005) y democracia representativa (Bobbio, 1986 y Zegada, 2017).

El concepto de "populismo" lo matizamos con el "ciudadanismo" de Paolo Gerbaudo, quien define a esta ideología como el populismo de los ciudadanos. De ambos postulados teóricos se recuperan dos categorías: "pueblo" y "ciudadano" para analizar a los colectivos juveniles. Asimismo, para analizar las representaciones sociales y la acción ciudadana sobre los territorios, tomamos en consideración a Gustavo Rodríguez Ostria et.al. (2009) y a Mazurek H. (2012) en el sentido de anudar la apropiación y significación del territorio por los grupos sociales, espacio susceptible a disputas por el sentido y control del mismo.

Para una aproximación a las identidades juveniles a partir de sus representaciones y prácticas, recurrimos a Rossana Reguillo (2007) que propone dos dimensiones de estudio; la dimensión situacional y la dimensión contextual-relacional. Sin embargo, proponemos una matriz comprensiva que añade dos dimensiones más, de modo que nos permita acercarnos a sus imaginarios y establecer, a partir de sus visiones sobre democracia y acción ciudadana, los tipos de relación que construyen los jóvenes con otros actores.

4. Nuestras preguntas y objetivos

Nuestro objeto de investigación fueron *las representaciones sociales sobre democracia y acción ciudadana de los colectivos juveniles en Cochabamba que emergen durante la crisis política y la pandemia en Bolivia desde octubre del 2019 hasta octubre del 2020*. La definición de nuestro objeto de estudio

nos suscitó las siguientes preguntas orientadoras para la construcción de los objetivos generales de investigación, guiadas además por nuestra propia matriz comprensiva.

¿Quiénes son los actores juveniles que surgen en este periodo de crisis de sentido de la democracia?

Describir como los componentes simbólicos, imaginarios y creencias de los colectivos juveniles configuran su identidad política en un periodo marcado por una disputa en torno al sentido de la democracia y una polarización entre bloques políticos (dimensión situacional).

¿Cuáles son sus narrativas sobre democracia que llenan de contenido su acción ciudadana y cómo estas representaciones producen relaciones con los otros/ellos?

Analizar como las representaciones sociales sobre democracia de los colectivos juveniles emergen de narrativas propias que rechazan los relatos oficiales de los partidos políticos, y como estas representaciones determinan sus formas de relacionamiento con otras agrupaciones juveniles y actores políticos durante la crisis (dimensión relacional-contextual).

¿Qué papel juega la territorialidad en la resignificación de la democracia?

Describir como la ocupación del espacio público de los colectivos juveniles durante la crisis societal produce la emergencia de nuevas territorialidades políticas que resignifican la democracia (dimensión material).

¿Cuál el potencial democratizador de los colectivos juveniles?

Analizar el potencial democratizador (o no) de las representaciones sociales de los colectivos durante la crisis, de modo que permita proyectar lineamientos y espacios para una convivencia pacífica y plural (dimensión proyectiva).

5. Pregunta hipotética

La intensa actividad política desplegada en las calles y en las redes sociales por parte de los colectivos juveniles emergentes en crisis da cuenta de la diversidad de sus representaciones en torno a la democracia, de su visión de país, de sus anhelos y expectativas que resignifican lo político. Esta diversidad ocupó, con sus cuerpos y emociones, la ciudad llenándola de contenido y significado. Su hilo común: el reconocerse como "autoconvocados"[3], al manifestar su rechazo a pertenecer a estructuras partidarias.

Si bien los colectivos juveniles urbanos fueron protagonistas centrales en la crisis y en cierta medida desplazaron en las ciudades a los "actores estratégicos" y a los "actores estructurales", en momentos de su resolución, sus manifestaciones fueron invisibilizadas e ignoradas por las élites políticas tradicionales, por los partidos políticos, por los medios de comunicación y por las mismas masas de ciudadanos afiliados a uno y otro bando político, ya sea por los partidos de oposición: Comunidad Ciudadana y Creemos, o el partido predominante: el MAS-IPSP.

Consideramos una omisión no tomar en cuenta a estos colectivos juveniles y a sus representaciones sobre democracia y su acción ciudadana para contribuir a resolver la crisis societal y la ampliación de derechos ciudadanos. Por ello, desde el proyecto, además de analizar y sistematizar sus representaciones sociales sobre democracia y su acción ciudadana, abrimos espacios de encuentro comunes para hacer posible la circulación de sus narrativas para intentar construir una agenda común, pero también para acoger sus cuerpos, sus emociones, sus manifestaciones y representaciones en espacios de convivencia de inter reconocimiento deseables para tender puentes en una sociedad escindida y polarizada.

Por tanto, la pregunta hipotética es la siguiente: *¿Cómo se construyen las representaciones sociales sobre democracia y acción ciudadana de los colectivos juveniles cochabambinos a partir de la crisis política y societal que*

3 Si bien el término no es nuevo en ámbito de Latinoamérica -ver Muzlera, José (2019)- en ámbitos bolivianos aparece en el Primer Parlamento de Mujeres realizado por el Colectivo Feminista "Mujeres Creando" bajo la consigna "Bolivia en Emergencia" a raíz de la crisis. Este evento origina una diáspora de nuevos colectivos feministas, que se organizan para responder a ella con acciones colectivas de manera autónoma y alejada de las élites políticas.

alcanza su zénit entre octubre del 2019 hasta octubre del 2020, las mismas que configuran su identidad, su relación con ellos/otros, su apropiación del territorio y sus anhelos comunes que pueden constituir una agenda ciudadana?

6. Relevancia de la propuesta

Considerábamos relevante producir conocimiento acerca de las nuevas identidades de los colectivos de jóvenes urbanos cochabambinos que irrumpieron en el escenario político y social con formas de pensar, sentir y expresar la realidad de forma novedosa, y arrojar visibilidad sobre su acción colectiva, otorgando una mirada crítica y reflexiva para encontrar hallazgos sobre sus representaciones sobre democracia fuera de los circuitos formales, las interacciones con los otros, y a la vez que permita a los jóvenes procesos de auto reflexión para reconocerse como agentes protagónicos de la transformación social.

A nivel general la investigación fue importante para estudiar la contingencia del propio significante "democracia" en coyunturas de crisis. A su vez la propuesta no solo planteó visibilizar las narrativas juveniles como simples enunciados, sino que esbozó la potencialidad de mirar a los jóvenes y sus relatos como metáforas del cambio social, es decir, la crisis como unidad de tiempo que informa sobre las transiciones en los imaginarios de una sociedad. Comprender los elementos discursivos que articulan la noción de "democracia" desde la teoría de las representaciones es fundamental para poner de manifiesto la dimensión simbólica de la democracia.

Desde el ámbito teórico la relevancia radicó en actualizar el enfoque del populismo y la democracia radical de Ernest Laclau y Chantal Mouffe en relación con el ciudadanismo de Paolo Gerbaudo. En este caso pusimos en evidencia que las expresiones de los colectivos juveniles de la clase media fluctuaron entre el sujeto histórico "pueblo" y al sujeto "ciudadano", mostrando la diversidad política identitaria de los mismos.

La revisión del estado del arte nos permitió visibilizar un vacío desde la academia al surgimiento de movilizaciones autónomas que no respondían a la política de los partidos tradicionales ni a los movimientos de carácter orgánico. Estos movimientos de gente joven de la clase media que nos interesaba estudiar,

se caracterizaban en su organización interna por "desertar" de toda estructura de jerarquía tradicional, no pertenecían a ningún partido político, ni al Comité Cívico, ni a la COB, pero tampoco a ningún movimiento social popular, eran autogestionarios, anti jerárquicos y se manifestaban a través de expresiones estéticas de la contracultura.

Sin embargo, el estudio no pretendió solo quedar en el afán descriptivo sino ir más allá y conocer de qué forma las acciones de los colectivos posibilitaron la conformación de escenarios de participación, que intentaron dar respuesta a los fenómenos y acontecimientos que se consideran injustos, promoviendo la reivindicación de derechos y ampliación de ciudadanía, al mismo tiempo que configuraban referentes de identidad colectiva y generaban procesos de organización y participación que favorecían su incidencia en sus contextos más inmediatos. Con ello, contribuye a identificar desafíos democráticos.

En cuanto a la relevancia de largo plazo, se consideró que este estudio podría aportar a nutrir la historización sobre el reciente periodo inédito que vivió Bolivia (2019-2020). A pesar de las similitudes con otras crisis, el periodo reciente en Bolivia presenta características que es necesario desmenuzar, entre ellas: la fascitización de la sociedad boliviana, la desinstitucionalización democrática, la emergencia de un populismo de derecha y la politización por primera vez de jóvenes que nacieron en la época democrática. Tener una lectura próxima a los sujetos que vivieron la crisis desde la esfera social será relevante para tener una aproximación más cercana a la realidad política boliviana en un futuro.

En esa línea, el estudio también pretendió, desde el enfoque disciplinar socio crítico y desde una metodología de orientación comunicativa crítica promover espacios y procesos de reflexión académica, de auto reflexión y despliegue de encuentros entre los participantes destinados a generar cambios y transformaciones de los actores protagonistas y su realidad inmediata. Por tanto, la investigación asume un compromiso social y ético que se involucra para apoyar procesos transformadores de la realidad social con la participación y autogestión de los propios agentes de cambio, en este caso con los colectivos involucrados a través de encuentros de reconocimiento para intentar la reconstrucción de los vínculos societales rotos.

7. Diseño metodológico

7.1. Enfoque metodológico

La investigación se inscribe metodológicamente bajo el Paradigma Comunicativo esbozado a partir de la Teoría de la Acción Comunicativa de Jürgen Habermas. A efectos didácticos, que es el cometido de este escrito, procedemos a continuación a exponer los puntos más relevantes de esta teoría. Cabe mencionar, para su construcción, el autor retoma problemáticas teóricas planteadas previamente y articula la complejidad de su trabajo alrededor de la "racionalidad comunicativa" como tema central de reflexión. Desarrolla este tema a través de la filosofía analítica del lenguaje, la hermenéutica, la antropología de la cultura, la Teoría de Sistemas, el marxismo y la Teoría Crítica (Solares, 1996, pág. 9-10). Rescata la génesis de la Teoría crítica al "introducir una teoría de la acción comunicativa que dé razón de los fundamentos normativos de una teoría crítica de la sociedad". Entiende por acción comunicativa una interacción mediada por símbolos, orientada según normas de vigencia obligatorias que definen las expectativas recíprocas de comportamiento y que está apoyado en una determinada concepción de lenguaje y de comprensión. La acción comunicativa para Habermas, "debe" comprobarse a través de la teoría sociológica de la acción. Su objetivo final es constituir una sociedad de comunicaciones libres, no distorsionadas, exenta de elementos que puedan manipularla, constituida a partir de la acción comunicativa (Habermas, 1993, 1990, citado en Pont Vidal, 2014, pág. 49); implica, además, que los actores sociales participantes desplieguen acciones para la comprensión de su problemática, consensuen planes de acción sobre definiciones de significados comunes de las situaciones que los atingen dirigidos a destruir las barreras de comunicación formadas por las legitimaciones del poder y la ideología, principales causas de la distorsión de la comunicación, y que por lo tanto deben eliminarse para lograr el futuro proceso emancipatorio de estos sujetos (Habermas, 1984, pág. 286).

En la teoría de acción comunicativa el lenguaje adquiere un papel decisivo. Este "no se entiende como un instrumento para la transmisión de contenidos subjetivos, sino como el medio en que los implicados pueden compartir subjetivamente la comprensión de una cosa" (Habermas, 1990, pág. 136). A través del lenguaje se logran significados constituidos de forma intersubjetiva en

"situaciones comunes" y se posibilita el consenso. Este consenso surge a partir del discurso de los participantes y "preteóricamente" en la acción comunicativa entre ellos. En este contexto comunicativo, el consenso se asume exitoso cuando las partes presentan informaciones recíprocamente relevantes, de tal manera que puedan ser 'leídas', o sea, entendidas también en contextos donde imperan criterios extraños de regulación (Willke, 1992: 165-166, cit. en: Habermas, 1997, pág. 79), es decir, donde la subjetividad y la generalidad garanticen un significado comunitario o "compartido", que es el fundamento del mundo socio-cultural.

La construcción teórica de la acción comunicativa –entonces– no solo tiene como fin mostrar/describir la sociedad, sino puede ofrecer un aspecto normativo fundamentado en la conciencia del observador/intérprete/investigador y en la producción de consciencia de los actores sociales con el objetivo de procurar utopías y modelos: puede servir para interpretar hipotéticamente las condiciones de lucha. Las acciones posibilitan que la teoría incorpore el elemento subjetivo y de posibilidad de cambio social. La teoría no es neutra, sino que además puede ofrecer alternativas a partir de la interacción y comunicación consecuente entre seres humanos: "la teoría productora de consciencia puede producir las condiciones bajo las cuales puede disolverse la deformación sistemática de la comunicación y realizarse por vez primera un discurso práctico". En esta teoría, el investigador no es un simple acompañante, sino él/ella misma debe contribuir en el proceso de cambio. Como implicado, el/la investigadora se transforma en el acto de investigar a partir del análisis comunicativo de la acción. Este hecho no presupone que el investigador asuma un papel de liderazgo discursivo en la acción investigadora que está llevando a término, puesto que implicaría una manipulación directa e injerencia al ofrecer indicaciones para la acción (Habermas, 1998, pág. 47, en: Pont Vidal, 2014, pág. 53).

Cuadro 1

Conceptos Centrales de la Teoría de Acción Comunicativa

Elementos centrales	Aplicación
Acción comunicativa	Observación basada en la comunicación lingüística entre sujetos en la búsqueda de consensos.
Acción	Definiciones comunes de situaciones sirven para la obtención de metas que los actores y agentes persiguen con base a la armonización de los planes de acción.
Lenguaje y comunicación	Lenguaje libre de relaciones de poder. Procura el consenso a partir de las condiciones de validez aceptadas por los participantes.
Consenso	Procura la armonización de planes de acción sobre la base de definiciones comunes
Investigación	Dialógica que elimina jerarquías.
Investigador/a	Acompaña, contribuye al proceso de cambio y se transforma a la vez.

Nota. Elaboración personal

7.2. Metodología

Entonces, se adoptó la metodología comunicativa de investigación crítica acorde al paradigma comunicativo y la teoría de la acción comunicativa. Como se expuso, los principios de la metodología comunicativa crítica parten de asumir la universalidad de las competencias lingüísticas y de reconocer la capacidad de interacción de las personas como agentes sociales transformadores mediante el diálogo horizontal basado en la racionalidad comunicativa, racionalidad que les permite buscar entendimientos y consensos necesarios para cambiar prácticas nocivas excluyentes de su entorno. Además, esta metodología valida las interpretaciones de las personas investigadas borrando las jerarquías interpretativas tradicionales equiparando su participación al nivel del investigador y su equipo. (Flecha, Vargas, Dávila, 2004, págs. 23-27).

Por otra parte, comprender los elementos discursivos que articulan la noción de "democracia" desde la teoría de las representaciones fue fundamental para poner de manifiesto la dimensión simbólica de la democracia. Por tanto, como método de análisis planteamos el método asociativo de las representaciones

sociales. Esto se logró a partir de la identificación de los términos inductores y la carta asociativa. A través del uso de estos métodos llegamos a la construcción del núcleo duro, el sistema central y periférico de las representaciones sobre democracia (Abric, 2001). Sin embargo, no nos detendremos en la explicación del método de las representaciones sociales, ya que este está ampliamente desarrollado en el artículo "Teoría de las representaciones sociales. Conceptos principales" de Luis Moya en esta misma publicación.

7.3. Técnicas de investigación

Se desarrollaron cuatro técnicas de recolección de la información. La primera, la investigación documental, nos permitió clasificar las fuentes de información que apoyaron nuestro trabajo. En esa línea se revisó los sitios oficiales en red de los colectivos para hacer seguimiento de las actividades realizadas, los acontecimientos de mayor convocatoria social y las temáticas centrales en sus discursos. Se priorizó el archivo documental en redes sociales referente a los eventos y espacios autónomos que organizaron los propios colectivos durante la crisis en Bolivia (2019-2020). Junto con esto se planteó una revisión hemerográfica de la prensa local para identificar los hitos más importantes durante la crisis boliviana (2019-2020).

Como segunda técnica, utilizamos los relatos comunicativos de vida. Los relatos proponen un diálogo que recuperó la subjetividad política de los jóvenes y abrió el espacio para imbricar la dimensión política con la dimensión afectiva y cultural de los jóvenes. Con esta técnica quisimos recoger tanto la vivencia de los líderes en cuanto su participación como sus percepciones sobre los hitos, espacios, significados y horizontes de su colectivo acerca de la crisis y la democracia. También se propuso recoger los relatos compartidos en los dos Parlamentos de Mujeres convocados a fines del 2019 por la articulación feminista *Wañuchun Machocracia* que reunió a los diversos colectivos feministas, y a las denominadas "chullas" (feministas independientes), pues estos relatos constituyeron un testimonio crucial de la crisis.

Como tercera técnica de investigación se llevaron adelante grupos de análisis y encuentros alternativos con los jóvenes para observar el proceso discursivo de los sujetos y recoger las opiniones individuales matizadas con la interacción grupal que nos permitió conocer "que valores, normas y visiones culturales se

transmiten en los discursos de los participantes" en referencia a la democracia (Buendía Eisman; Colás Bravo; Hernández Pina, 1997, pág. 254). En esta actividad también se planteó construir un "mapa parlante" junto con los jóvenes, una técnica que permitió recuperar la apropiación de la ciudad por parte de los colectivos juveniles, tanto los territorios de conflicto como de articulación juvenil durante la crisis.

Se propuso como cuarta técnica de investigación promover grupos de discusión con líderes de organizaciones políticas, ciudadanas y académicas, para recoger sus impresiones sobre la acción ciudadana de los colectivos juveniles. El elemento central de esta técnica son los valores y el significado atribuido por los actores a los fenómenos sociales. (Izcara y Andrade, 2003). Para su aplicación se organizaron los encuentros, en coordinación con el TED Departamental de Cochabamba y el PNUD, sobre colectivos juveniles y democracia paritaria.

Para cumplir con nuestros objetivos planteados recurrimos a diversos instrumentos, la mayoría de nuestra propia creación o adaptación. A continuación, procedemos a su explicación.

7.3.1. Identidades de los colectivos juveniles

Para describir los componentes simbólicos, imaginarios y creencias de los colectivos juveniles que configuraron su identidad política en el periodo de crisis, realizamos –como mencionamos en la introducción– estudios de caso a cinco organizaciones cochabambinas: Resistencia Civil, Relidd, Colectivo Ñañas, Colectivas Killari y Hemisferio Izquierdo. Metodológicamente, nos acercamos a la comprensión de las identidades políticas de los jóvenes a través de sus prácticas y discursos –como propone Rossana Reguillo– bajo dos dimensiones: la situacional y la contextual-relacional. Para trabajar la identidad de los colectivos, abordamos la dimensión situacional[4].

Propusimos, además, una matriz comprensiva propia que nos permitió dialogar y reflexionar con los jóvenes acercar de sus imaginarios, y establecer, a partir de sus visiones sobre democracia y acción ciudadana, los tipos de relación

4 La dimensión situacional permite: a) el análisis intragrupal de colectivos específicos y aun de los elementos extragrupales relevantes para la conformación del perfil del colectivo estudiado; b) el análisis de las diferentes adscripciones identitarias que se expresan en un contexto sociocultural particular (Reguillo, 2007, pág. 95).

que construyen con otros actores políticos. Esta matriz, que enriquece la propuesta de Reguillo, está inspirada en el constructo identitario de las comunidades indígenas[5]. Con base a dicho constructo, elaboramos un cuadrante que sitúa a los colectivos en relación a otros actores, en tanto: su identidad exclusiva (nosotros); su identidad inclusiva (nuestros aliados); los contrarios (adversario, oponentes o enemigos) y los otros (los neutrales). La mirada cuadralética de la matriz, nos permitió ampliar, a la vez, la noción de "antagonismo" (Cfr. Mouffé 1992), y prestar atención a dos campos importantes: el de los actores aliados y el de los neutrales, ambos estratégicos para lograr la articulación de los colectivos con otros actores políticos.

Con base a los actores políticos recogidos del "Nuevo mapa de actores en Bolivia: Crisis, polarización e incertidumbre (2019-2020)" de Jan Souverein y José Luis Exeni Rodríguez (2020), se elaboraron fichas de diferentes colores, cada una con el nombre de un actor político. Se solicitó a los y las participantes de los talleres que coloquen las fichas en los cuadrantes de: adversarios/enemigos, aliados y neutrales. Los colectivos escogieron los que consideraban necesarios. Los términos iniciales propuestos (aunque los colectivos identificaron otros) fueron:

> MAS IPSP - Comunidad Ciudadana - Comité Pro-Santa Cruz - Comité Cívico Cbba. - Conade - Asamblea Permanente DDHH - Fundación Jubileo - Plataformas Ciudadanas - Adepcoca - Colegio Médico - Unión Juvenil Cruceñista - Motoqueros - Wañuchuy Macrocracia - Colectivas al Sur - Olla Común - Resistencia Ciudadana - Conalcam - Prensa - Policía - Iglesia - Autoconvocados - Carlos Mesa - Jeanine Añez - Evo Morales - Jorge Quiroga.

Para el cuadrante: nosotros inclusivo, los y las jóvenes procedieron a través de la reflexión dialogada a encontrar los valores que más definían a su agrupación. A continuación mostramos el cuadrante de identidades que trabajaron los diversos colectivos en los talleres, y cuyo llenado se basó en un diálogo reflexivo entre los participantes.

5 Para el presente estudio, este aporte de Reguillo (2007) es complementado con la reflexión del "constructo identitario", que según la comunidad andina, se expresa en el Ñuqayku o la identidad étnica (mitad), el Ñuqanchek (nosotros inclusivo) o la identidad social (todos), el *Paykuna* (ellos, lo que están ahí pero no actúan) y el *Qankuna* (ustedes que no están con nosotros, los opuestos). (Cfr. Sánchez, 2016, págs. 25-27)

Cuadro 2

Cuadrante de Identidades

NOSOTROS INCLUSIVO ¿Quiénes somos? ¿Qué valores nos definen?	**ADVERSARIOS ¿Quiénes son nuestros opuestos con los que podemos dialogar? ¿Qué valores los definen?**
	ENEMIGOS ¿Quiénes son nuestros opuestos con los que NO podemos dialogar? ¿Qué valores los definen?
ALIADOS ¿Quiénes interactúan o están con nosotros? ¿Qué valores los definen?	**ELLOS ¿Quiénes son los que están, pero no se relacionan o interactúan con nosotros? ¿Qué valores los definen?**

Nota. Elaboración personal

7.3.2. El juego de la democracia (para recoger sus percepciones sobre democracia)

Para este instrumento, adaptamos el método asociativo de Abric (2001). Este se funda sobre una producción verbal que permite reducir la dificultad o los límites de la expresión discursiva y es una técnica[6] capital para recolectar los elementos constitutivos del contenido de la representación. En esa línea, utilizamos la asociación libre de palabras inductoras porque nos permitió revelar y esclarecer elementos discursivos fundamentales para estructurar y jerarquizar el núcleo figurativo y los elementos periféricos de la representación de los jóvenes sobre democracia. Lo más valioso no fue que los y las jóvenes coloquen los términos inductores en el papelógrafo, sino la discusión y reflexión suscitada para ponerse de acuerdo entre ellos.

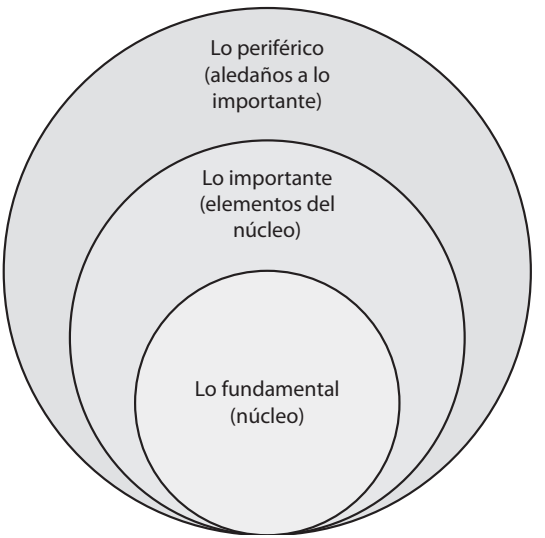
6 La técnica consiste a partir de un término inductor (o de una serie de términos) en pedir al sujeto (o sujetos, que produzca todos los términos, expresiones o adjetivos que se le presenten al espíritu. El carácter espontáneo –pero controlado– y la dimensión proyectiva de esa producción deberían permitir así tener acceso, mucho más rápido y fácil que en una entrevista, a los elementos que constituyen el universo semántico del término o del objeto estudiado. La asociación libre permite actualizar elementos implícitos o latentes que serían ahogados o enmascarados en las producciones discursivas (…) las asociaciones libres permiten el acceso a los núcleos figurativos de la representación (Abric, 2001, p. 59).

Los términos recopilados fueron recogidos de diversas lecturas. Escogimos las más representativas de la: democracia radical, democracia participativa, democracia comunal y democracia representativa. Previa una discusión, elegimos las más relevantes.

> Pueblo Indígena - Comunidad - Usos y costumbres - Libre-determinación - Autogobierno - Autonomía - Territorio - Consenso - Diversidad - Consulta previa - Cultura - Raza - Participación - Decisiones - Asamblea - Cabildo - Referendo - Mayoría - Ciudadanía - Iniciativas (ciudadanas) - Consulta (ciudadana) - Soberanía - Popular - Pueblo - Gobierno - Poder - Libertad - Igualdad - Fraternidad - Todos - Contrato (social) - Pluralismo - Paridad - Alternancia - Acuerdos - Deliberación - Interculturalidad - Incluyente - Respeta diferencia - Ciudadanía abierta - Ciudadanía crítica - Ciudadanía deliberativa - Abre disenso - Pluralista - Igualdad social - Participación ciudadana - Inclusión cultural - Inclusión política - Instituciones - Valora adversarios - Representación - Paz - Leyes - Voto - Partidos - Elecciones - Estabilidad

Gráfico 1

El juego de la democracia



Nota. Elaboración nuestra.

Para visualizar el objeto de la representación de "El juego de la democracia" utilizamos el siguiente cuadro ordenador de la actividad.

Cuadro 3

Cuadro ordenador del "juego de la democracia"

Momentos		Objetivos	Técnicas
1	¿Cuáles son las 10 palabras clave que definen a la "democracia"?	-Visualizar los componentes de la RS.	-Selección de palabras (de un conjunto ofrecido previamente).
2	¿Cuál es el orden (horizontal y vertical) de esas 10 palabras clave según su importancia?	-Indagar la jerarquía y relaciones significante entre los términos.	-Selección por similitud y seriación.
3	¿Cuáles son las 5 palabras clave que se oponen a la democracia?	-Visualización por contraste/ antagonismo.	-Selección de palabras (de un conjunto ofrecido previamente).

Nota. Elaboración nuestra

7.3.3. Problemas - causas - efectos y desafíos de la democracia en Bolivia (2019-2020)

Nuestro objetivo en esta dinámica fue identificar los siguientes puntos, teniendo como horizonte el periodo de crisis política y sanitaria 2019-2020:

- Problema principal. ¿Cuál es el problema principal de la democracia entre octubre de 2019 a octubre de 2020?
- Otros problemas a considerar.
- Causas y orígenes de la problemática.
- Efectos o consecuencias de la problemática.
- Desafíos.

Para realizar la actividad, se adaptó la técnica del "árbol de problemas", solicitando a los participantes colocar en términos o ideas según el siguiente esquema propuesto.

Cuadro 4
Árbol de problemas

Momentos		Objetivos	Técnicas
1	Cuáles eran los problemas de la democracia en el período crítico octubre – noviembre 2019	Identificar los componentes de la RS.	-Lluvia de ideas. -Agrupación por implicación, similitud y contraste
2	Cuáles son los cuatro problemas principales/mayores y sus cuatro secundarios/menores en torno a ellos (y, sucesivamente los subsecundarios)	Indagar la jerarquización y relaciones entre los componentes (en 3 o cuatro dimensiones)	- Selección por similitud y seriación.
3	Cuál era el problema central/ núcleo de la democracia en aquel período octubre noviembre 2019	Identificar el núcleo/centro de la RS. (elementos)	-Selección por seriación.
4	Cuáles han sido los efectos de ese problema central a octubre – noviembre 2020	Identificar la cadena significante de efectos del núcleo central de la RS.	-Lluvia de ideas -Clasificación por seriación e implicación.
5	Cuáles han sido sus causas de ese problema (coyuntural y estructural)	Identificar la cadena significante de causas del núcleo central de la RS.	-Lluvia de ideas -Clasificación por seriación e implicación.

Nota. Elaboración nuestra

7.3.4. Territorio: ocupación territorial y emociones

La escisión del territorio fue un elemento que marcó la disputa en torno al sentido de la democracia en todas las ciudades de Bolivia. Nosotros partimos de la premisa que el territorio está ligado a las formas de apropiación humana y a la dinámica de los actores, quienes forman parte de un entramado de relaciones de poder (Rodríguez, 2009, págs. 60-82). Sin embargo, desde nuestro análisis, el territorio implica también entretejidos pasionales y emocionales. Durante los conflictos poselectorales del 2019 las plataformas ciudadanas, los sectores urbanos y universitarios que protestaban en contra del gobierno del MAS-IPSP desplegaron una serie de acciones y estrategias de apropiación del núcleo urbano, proceso que llevó a las y los jóvenes a establecer lazos emocionales sobre estos

espacios. Bajo esta fundamentación, y siempre situando a los y las jóvenes entre octubre de 2019 y noviembre de 2020, quisimos averiguar lo siguiente:

1. Lugares específicos con los que me siento representadx. (que me convocan, conmueven, identifican, incluyen) ¿Qué emociones evocan?
2. Lugares específicos con los que NO me siento representadx. ¿Qué emociones evocan?
3. Espacios/lugares/rutas de la ciudad permitidos y no permitidos para mí (en términos físicos y/o simbólicos).
4. El área de la ciudad donde más concurro hoy (¿por qué? ¿con quién o quiénes?
5. El lugar de la ciudad que hoy te gustaría y/o propondrías renovar para una mejor convivencia.
6. El lugar más bonito de la ciudad.
7. El lugar más democrático de la ciudad.
8. Si te pidieran consejos para poner un monumento o nominar una calle/plaza referida a la defensa de la democracia en octubre 2019 – noviembre 2020 ¿cuál sería tu consejo?

Para organizar la actividad, proporcionamos un gran papelógrafo con un diseño del territorio del conflicto esquemático para que los participantes llenen según el siguiente cuadro ordenador.

Cuadro 5

Mapeo territorio y territorialidades

Momentos	***Objetivos***	***Técnica***
Primero	1.1. Localizar los lugares específicos de la ciudad con los que se siento representadx (que me convocan, conmueven, identifican, incluyen), vinculados a la crisis octubre 2019 – noviembre 2020 (en las distintas etapas). Señalarlos con un gráfico y leyenda clave. 1.2. Localizar los lugares específicos con los que no siento representadx, vinculado a la crisis octubre 2019 – noviembre 2020 (en las distintas etapas). Señalarlo con un gráfico y leyenda clave.	Mapeo parlante de la ciudad en grupo (sobre un croquis básico de la ciudad ofrecido a lxs participantexs y ofreciéndoles, además de marcadores de colores varios, una caja de algunos elementos simbólicos, en miniatura, para que los inserten en el mapa, si así lo eligen).
Segundo	Marcar / trazar los espacios / lugares / rutas de la ciudad permitidos y no permitidos para mí (en términos físicos o expresivos), en el período crítico octubre 2019 – noviembre 2020. Señalarlos con un gráfico y leyenda (sobre el por qué).	Mapeo parlante de la ciudad en grupo.
Tercero	3.1. Marcar/trazar el área de la ciudad donde más concurres hoy. Señalarlo con un gráfico y leyenda (sobre el por qué, para qué, con quién…). 3.2. Localizar el lugar de la ciudad que hoy te gustaría y/o propondrías renovar para una mejor convivencia. 3.3. Localizar el lugar más bonito y cochabambino de la ciudad.	Mapeo parlante de la ciudad en grupo.

Nota. Elaboración nuestra.

7.3.5. Identificación de su acción y fases políticas con base a su núcleo central y periférico del discurso

Con el objetivo de recuperar la acción y fases políticas de los diferentes colectivos juveniles en Cochabamba durante el periodo de crisis (2019-2020), se realizó la revisión documental de cinco organizaciones: a) Colectivo Ñañas, b) Hemisferio Izquierdo, c) Resistencia Civil, d) Colectivas Killari y e) Relidd. Por la importancia articuladora de Wañuchuy Machocracia, se recuperó la acción colectiva resultante en la participación de las mujeres en los dos Parlamentos realizados en Cochabamba.

A nivel metodológico, la revisión siguió el siguiente proceso: a) recopilación de publicaciones en Facebook de los colectivos durante el periodo (2019-2020), b) identificación de la identidad colectiva de los grupos seleccionados, c) construcción de nubes de palabras para identificar su discurso central y periférico, d) identificación de las acciones colectivas y los hitos más importantes durante el periodo (2019-2020) de las organizaciones juveniles. Podemos observar a continuación los resultados de este trabajo con algunos ejemplos.

Gráfico 2

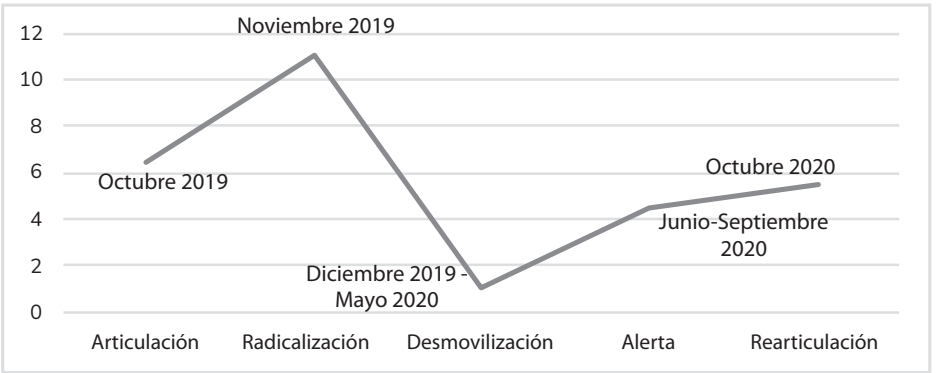
Eje central y periférico del discurso



Nota. Elaboración nuestra.

Gráfico 4

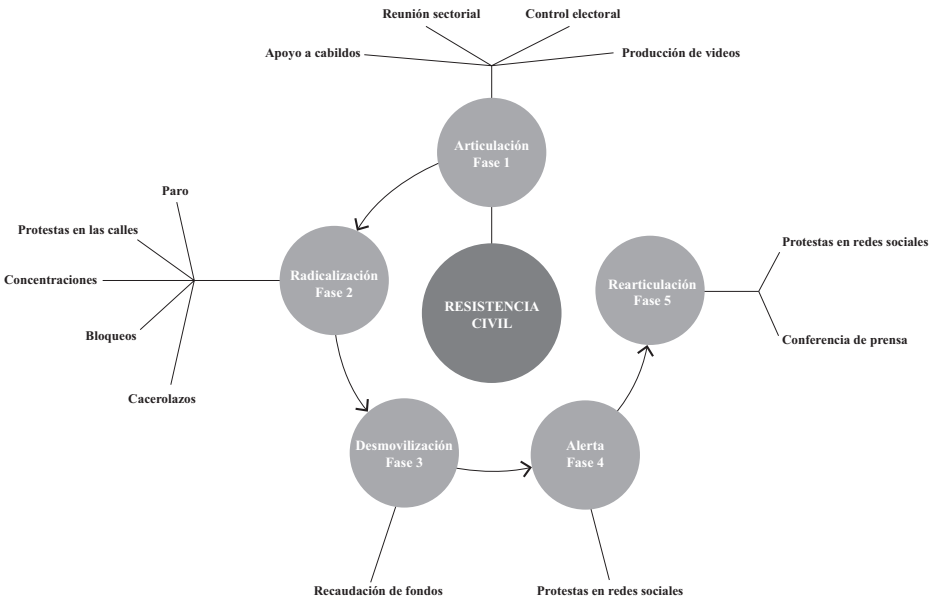
Fases de politización



Nota. Elaboración nuestra

Gráfico 5

Acción política en crisis sanitaria y política



Nota. Elaboración nuestra.

8. Conclusiones

Como se puede observar en este proyecto, todas las fases fueron relevantes. El éxito en primera instancia fue contar un buen planteamiento del perfil. Presentar de manera clara la problemática, tanto como el objeto de estudio y los objetivos generales y específicos resultantes de preguntas pertinentes. Consideramos que alcanzó un lugar expectante en el concurso de la Beca Clacso porque logramos expresar la importancia de la propuesta y develamos desde el principio la novedad de nuestra metodología.

Respecto a la metodología, destacamos la diversidad de técnicas e instrumentos utilizados. La mayor riqueza y mérito fue la creatividad e innovación en las mismas producto de combinar varias de ellas hasta llegar a algo nuevo. Tal el caso, por ejemplo, de utilizar la dimensión situacional de Rossana Reguillo y el constructo identitario de las comunidades indígenas. O de implementar el denominado "Juego de la democracia" basado en el método asociativo de Abric. O, reformular el conocido "Árbol de problemas" a nuestras necesidades de indagación para encontrar el núcleo duro de la representación sobre democracia.

Novedoso también fue nuestro abordaje para configurar el territorio en crisis y disputa, pero atravesado de pasiones y emociones. En cuanto al análisis de las redes sociales de los colectivos, no nos contentamos en utilizar el programa Atlas Ti, para llegar al núcleo central y al sistema periférico de las representaciones, sino también identificamos su acción y fases políticas con base al núcleo central y periférico del discurso. Nos faltó en esta exposición describir nuestro método de relatos de vida, que se suscribió a lo especificado por la teoría. Finalmente, esperamos que esta experiencia expuesta sirva de inspiración a estudiantes e investigadores interesados en la metodología comunicativa de investigación crítica.

Referencias bibliográficas

Abric, J.C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. Ediciones Coyoacán. S.A. d C.V.

Arequipa, M. (2020). Después del 20 de octubre: El antimasismo como identidad consolidada. En F. Mayorga (Coord.), *Crisis y cambio político en Bolivia. Octubre y noviembre del 2019: La democracia en una encrucijada* (pp. 202-222). La Paz, Bolivia: CESU-UMSS y Oxfam Bolivia.

Baczko, B. (1994). *Los imaginarios sociales: Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

Bobbio, N. (1986). *El futuro de la democracia*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona, España: Tusquets Editores.

Gómez, J.; La Torre, A.; Sánchez, M. y Flecha, R. (2006): *Metodología Comunicativa Crítica*. Barcelona, El Roure editorial.

Habermas, J. (1987) *Teoría de la Acción Comunicativa. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Vol II, Madrid, Taurus.

Habermas, J. (1990): *Pensamento pós-metafísico*. Trad. Flávio Beno Siebeneichler. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro.

Habermas, J. (1997): *Direito e Democracia*. Rio de Janeiro: Tempo brasilerio.

Izcara, S. y Andrade, K. (2003). *La entrevista en profundidad teoría y práctica.* Ed. Universidad autónoma de Tamaulipas. México.

Komadina, G. (2018). "Las clases medias como sujeto político" en *Chicha y limonada. Las clases medias en Bolivia.* R. Laserna. D. Moreno. M.T. Zegada. A. Ramírez. A. Ribera. G. Komadina. La Paz. Plural editores.

Mayorga, F. (2020). Derrota política del MAS y proyecto de restauración oligárquico señorial. En F. Mayorga (Coord.), *Crisis y cambio político en Bolivia. Octubre y noviembre del 2019: La democracia en una encrucijada* (pp. 10-36). La Paz, Bolivia: CESU-UMSS y Oxfam Bolivia.

Mouffe, C. y Laclau, E. (1987). *Hegemonía y estrategia socialista: Hacia una radicalización de la democracia*. Siglo Veintiuno Editores.

Pont, J. (2014). "Paradigmas comunicativos en las ciencias sociales aplicadas: La aportaciones de Jürgen Habermas y Niklas Luhmann" en: *Revista de Gestión Pública y Privada,* 19. Universidade Federal do Pará (UFPA)

Reguillo, R. (2007). *Emergencia de culturas juveniles: Estrategias del desencanto*. Bogotá D.C., Colombia: Grupo Editorial Norma.

Rodríguez, G. (coord.) (2009). *Vivir divididos: Fragmentación urbana y segmentación social en Cochabamba*. La Paz, Bolivia: Fundación PIEB.

Sánchez, M. (2015). Ser Bartolina en tiempos de cambio. Procesos de construcción identitaria de la Confederación Nacional de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Bolivia "Bartolina Sisa" en el Estado Plurinacional. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

Santos, B. (2005). *Democratizar la democracia: Los caminos de la democracia participativa*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Tapia, L. (2006). *La invención del núcleo común: ciudadanía y gobierno multisocietal*. La Paz, Bolivia: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Zavaleta, R. (2009). *La autodeterminación de las masas*. Bogotá D.C., Colombia: CLACSO y Siglo del Hombre Editores.

Zegada, M. T. (2017). *Los lugares de la democracia: Sujetos políticos, organizaciones sociales y representación en Bolivia 2009-2015* (Tesis de doctorado en Procesos Sociales y Políticos en América Latina). Universidad de Arte y Ciencias Sociales, Santiago, Chile.

Souverein, J. y Exeni, J.L (2020) *Nuevo mapa de actores en Bolivia: Crisis, polarización e incertidumbre (2019-2020)*. Introducción por Jan Souverein y José Luis Exeni Rodríguez – La Paz: Friedrich Ebert Stiftung (FES)